

Kids

festival
del teatro
e delle arti
per le nuove
generazioni

ricostruire

VIII
EDIZIONE
2021 / 2022



Lecce, dal 27 dicembre al 6 gennaio

kids

2021 / 2022 • VIII EDIZIONE

LO STAFF DELL'EDIZIONE 2021 / 2022

DIREZIONE ARTISTICA

Tonio De Nitto, Raffaella Romano

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Tonio De Nitto

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

Giovanni De Monte, Benedetta D'Elia, Vito Greco, Silvia Lodi, Michela Marrazzi, Serena Mosca, Natascia Narciso, Raffaella Romano, Antonella Sabetta, Giovanna Sasso, Carmen Ines Tarantino, Adamo Toma.

COORDINAMENTO BIGLIETTERIA E PRATICHE SIAE

Giovanna Sasso

COORDINAMENTO KIDS VILLAGE

BLABLABLA

DIRETTORE TECNICO

Davide Arsenio

COLLABORAZIONE TECNICA

Graziano Giannuzzi, Paolo Mongelli, Dario Rizzello

ALLESTIMENTO SPAZI

Dario Cadei

LOGISTICA

Adamo Toma

UFFICIO STAMPA

Pierpaolo Lala - Cool Club

COMUNICAZIONE VISIVA

Alessandro Colazzo - Saco Design Studio

WEB DEVELOPER / ONDEMAND

Amir Simone Tarighinejad

ILLUSTRAZIONE

Ilaria Guarducci - ilariaguarducci

AMMINISTRAZIONE

Emanuela Carluccio, Stefania Giunco

SI RINGRAZIANO

Simona Kotlar, Giovanni Piconte, Valeria Dell'Anna, Museo Ferroviario di Lecce, Fermenti Lattici, Alessandra De Mattia, Luca Pastore, Fabio Tinella

Ricostruire non è solo il tema dell'ottava edizione di Kids, ricostruire è il senso del lavoro che abbiamo davanti, ricostruire un rito interrotto, riabitare gli spazi scenici, riedificare i nostri luoghi dell'anima, ritrovare il tempo del gioco assieme, il tempo dell'incontro, il tempo del teatro che può farci crescere meglio.

Kids è una festa del teatro per le nuove generazioni, una festa da cui ripartire per rimettere al centro del nostro tempo i bambini e anche i bambini che tutti noi adulti possiamo continuare ad essere.

Kids è un esempio di cooperazione tra artisti, operatori, imprese, istituzioni e luoghi della città, una magica medicina per questo tempo purtroppo ancora grigio.

L'edizione 2021-2022 abiterà dal 27 dicembre al 6 gennaio molti luoghi della città di Lecce come i teatri Apollo e Paisiello, le Manifatture Knos, il Museo Ferroviario, l'ex Convento degli Agostiniani, l'ex Convitto Palmieri, il Museo Castromediano pronti ad ospitare l'attesa festa del teatro per le nuove generazioni. Diciotto compagnie italiane e straniere con oltre 50 spettacoli rivolti a piccoli e grandi spettatori, tra teatro, danza, circo e i linguaggi della scena contemporanea. Nel complesso degli Agostiniani trova spazio il Kids Village con tanti laboratori e incontri e performance curati da Blablaba assieme ad altri ospiti.

Che la festa cominci!

"Dopo la versione online del 2020-2021, nel pieno della pandemia, il Kids Festival torna in scena a Lecce per l'VIII edizione 2021-2022 (che ci auguriamo tutti sia quella dell'uscita dall'emergenza sanitaria), con l'obiettivo di "ri-costruire", invadendo e ri-animando gioiosamente alcuni degli straordinari attrattori culturali della Città. La Regione Puglia, in questi terribili mesi che abbiamo alle spalle, ha impiegato tutte le proprie forze e le proprie risorse per consentire che ciò potesse accadere e, difatti, il Kids Festival quest'anno ha trovato spazio e sostegno nell'ambito di una misura che non casualmente abbiamo chiamato "Custodiamo la Cultura in Puglia". Un obiettivo che, a leggere la ricchezza e la qualità del programma del Festival, possiamo considerare raggiunto, grazie allo sforzo, alla passione e alla determinazione che tutti insieme - operatori, istituzioni, spettatori - ci abbiamo messo. Oggi tuttavia non basta limitarsi a Custodire la Cultura. Occorre ri-lanciare, ri-pensare, re-investire, ri-attrarre il pubblico, ri-costruire - appunto - quel legame innanzitutto sentimentale e ancestrale tra il teatro e il suo pubblico, la sua comunità. E farlo puntando tutto sui bambini, sui ragazzi, sui nuovi pubblici, ma anche su nuovi linguaggi e nuove forme di espressione in grado di intercettare le lunghezze d'onda del contemporaneo. Proprio per questo un Festival dedicato alle nuove generazioni oggi acquista un valore particolarmente significativo e si colloca a pieno titolo nel mood che caratterizzerà la nuova programmazione 2021-2027: il cosiddetto "welfare culturale", ossia la capacità di generare benessere attraverso la Cultura, ri-annodando quei legami sociali e di comunità che il COVID sembrava aver allentato e che oggi abbiamo il dovere e la responsabilità di ri-costruire. Buon Kids Festival 2021-2022".

ALDO PATRUNO

Direttore dipartimento turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio - Regione Puglia

Il ritorno del festival Kids, dal vivo, nei teatri e nei luoghi di cultura della città è motivo di gioia per noi, proporzionata alla gioia che questa rassegna da anni offre alle famiglie e soprattutto al pubblico più giovane, quello formato da bambine e bambini, ragazze e ragazzi. Motivo per cui l'Amministrazione comunale lo sostiene. Abituare i nostri figli al gusto del teatro è un regalo che facciamo alla loro vita, facendo in modo che, in ogni momento, possano trovare in una platea davanti a un palcoscenico un momento di allegria, serenità, conforto o riflessione. Quest'anno, poi, oltre a riabitare Apollo e Paisiello, insieme a tanti altri luoghi della città, nella prospettiva di appuntamento diffuso che non è mai venuta meno se non nella versione solo in streaming dello scorso anno, abbiamo un motivo in più per attendere con ansia l'inizio del festival: il Kids Village sarà ospitato nel complesso degli Agostiniani e, più precisamente, nelle sale che da qui a qualche settimana saranno la sede della nostra biblioteca civica. Mi piace che il primo approccio con quelle sale, già allestite con arredi e attrezzature, ma non ancora riempite di libri e giochi, possa essere con un festival dedicato alle famiglie. Per cominciare a prendere confidenza con un luogo d'incontro intergenerazionale, dove chiunque potrà trovare un piccolo angolo tutto per sé. Anche per questo sarà un'edizione speciale di Kids.

FABIANA CICIRILLO

Assessora alla Cultura del Comune di Lecce

Spettacoli, laboratori, incontri, attività di formazione per bambini e adulti. Una vera e propria festa del teatro e per il teatro. Questo è "Kids" di Factory Compagnia Transadriatica e Principio Attivo Teatro. Una iniziativa dalla forte vocazione sociale orientata all'inclusione che anche quest'anno torna a illuminare la città di Lecce con importanti momenti di condivisione e riflessione. I più piccoli e le loro famiglie protagonisti del magico mondo dello spettacolo dal vivo, per costruire in questo modo gli spettatori di domani.

MARCO GIANNOTTA

Vicepresidente del Teatro Pubblico Pugliese

Operazione Robin Hood



CON L'OPERAZIONE ROBIN HOOD VOGLIAMO
RENDERE IL FESTIVAL KIDS PIÙ INCLUSIVO
FAVORENDO L'INGRESSO AI LUOGHI
DI SPETTACOLO A TUTTI I BAMBINI.

DONAZIONE ONLINE

Puoi fare la tua donazione attraverso il servizio **PAYPAL**
inserendo la mail: **info@compagniafactory.com**



slips inside

i clown come non li avete mai visti

credits

Okidok (Belgio)

scritto e diretto da **Xavier Bouvier** e **Benoît Devos**
con **Xavier Bouvier** e **Benoît Devos**

Lo show è un'esclusiva mondiale della compagnia italiana **Mosaico Errante**
foto **Giulia Martini**

dove e quando

TEATRO APOLLO

27 e 28 dicembre
ore 20.30

sinossi

Nello show Slips inside due clown, letteralmente messi a nudo, ovvero con indosso soltanto dei buffi mutandoni, si sfidano in un'esilarante gara di salti mortali sbagliati ed equilibrio surreale, proponendo un tipo di comicità originale che senza l'utilizzo di parole riesce a far sbellicare grandi e piccini di ogni nazione grazie ad una successione inesauribile di sketch tanto improbabili quanto spassosi, nei quali l'insolito e l'imprevisto sono di casa. Slips inside è uno spettacolo long seller della comicità internazionale, applaudito ad Anversa come ad Avignone, a Londra come a Melbourne. Un tour de force di gioiosa spudoratezza, nel quale rileggono con arguzia, intelligenza e trascinante spettacolarità, l'intera storia della clownerie. Irriverenti, mordaci, stralunati ed atletici, gli Okidok sono un duo belga che ha già trionfato al Festival du Cirque de Demain di Parigi ed è considerato fra i più interessanti esponenti della nuova clownerie internazionale.

info

- da 3-93 anni
- 60 minuti



cenerentola, rossini all'opera!

credits

Fondazione TRG (Torino)

di **Pasquale Buonarota**, **Nino D'Introna** e **Alessandro Pesci**
musica **Gioacchino Rossini** - adattamento musicale e al pianoforte **Diego Mingolla**
con **Pasquale Buonarota**, **Alessandro Pesci**, **Mirjam Schiavello**
regia **Nino D'Introna**
scene **Lucio Diana**
costumi **Roberta Vacchetta**
trasformazioni a cura **Studio Mutazioni**, **Michele Guaschino**
creazioni luci **Nino D'Introna** in collaborazione con **Emanuele Vallinotti**
tecnico audio e luci **Emanuele Vallinotti**
una produzione **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**
in collaborazione con **Unione Musicale Onlus** e con **C.ie Nino D'Introna**

sinossi

Con *Cenerentola* entriamo nel mondo dell'Opera, per assistere alle vicende di un grande compositore, **Gioacchino Rossini**, colto nel momento in cui sta creando la sua nuova opera, *Cenerentola* ossia il trionfo della bontà.

In scena la **Musica**, personificata dal maestro Rossini, le **Parole**, cioè il librettista Jacopo Ferretti, e il **Canto**, ovvero una giovane ragazza di nome Angelina che sta facendo le pulizie in teatro e aiuta i due artisti ottocenteschi a unire musica, parole e canto in un'opera lirica che diverrà famosa in tutto il mondo. Tre personaggi che giocano in una girandola di emozioni, intrecciandosi come fili a comporre immagini, quadri poetici surreali e comici sulla trama della celebre fanciulla che perde la scarpetta.

Una nuova avvincente sfida per la coppia inossidabile formata dagli attori-autori Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci. Insieme a loro l'attrice Mirjam Schiavello, giovane interprete di grande talento. La parte musicale è affidata al pianista Diego Mingolla che da anni collabora con la coppia di attori e che ha curato anche l'adattamento della partitura di Rossini. La regia è affidata a un uomo di teatro per le nuove generazioni quale Nino D'Introna, attore, autore e regista, cofondatore e responsabile artistico del Teatro dell'Angolo fino al 2004 (oggi Fondazione TRG Onlus).

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

28 dicembre

ore 17.30

29 dicembre

ore 20.30

info

- dai 5 anni, tout public
- teatro e musica
- 60 minuti



parlami + terra

credits

Teatro Viola - Cranpi (Roma)

da un'idea di **Federica Migliotti**

una creazione di **Damiano Ottavio Bigi, Chiara De Bonis, Federica Migliotti**

con **Chiara De Bonis**

coreografie **Damiano Ottavio Bigi**

elaborazioni sonore **Valerio Camporini Faggioni**

costumi **Anna Coluccia**

disegno luci **Raffella Vitiello**

animatore oggetti di scena **Anton De Guglielmo**

regia **Federica Migliotti**

produzione **Compagnia TeatroViola – Cranpi**

con il sostegno di **Spazio Vulkano – Ravenna Teatri, Casa Laboratorio di Cenci, Teatro Villa**

Pamphili, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Biblioteca Quarticciolo

spettacolo vincitore del bando **In Viva Voce** promosso da **Atcl Lazio**

dove e quando

MANIFATTURE KNOS
sala grande

28 dicembre

ore 19.00

29 dicembre

ore 17.30

sinossi

La notte è una foresta di pensieri e i più incredibili viaggi si compiono nel mondo dei sogni. Il progetto nasce da un'immagine venuta in sogno e di un sogno, in qualche modo, parla, quello di Gaia che viene ri-svegliata dalla madre di tutte le madri, la Madre Terra per ritrovarsi su una cassettera in un non luogo. Dal momento in cui inizierà a "parlarle", Gaia non potrà più fare a meno di seguirla compiendo un avventuroso viaggio iniziatico. Per tramite della misteriosa cassettera, "porta magica" verso altri mondi, Gaia attraverserà i diversi ambienti generati dagli elementi facendone esperienza fuori e dentro di sé. Ed è una vera tempesta di emozioni quella che dovrà affrontare, fatta di scoperte, magie, sudore, fatica, gioia, spavento...

Gaia ascolta quello che Madre Terra le sta dicendo in un dialogo senza parole, per arrivare a capire che il suo futuro, il nostro futuro, è tutt'uno con tutti gli esseri viventi, così come è sempre stato dalla nascita del primo uomo, indissolubilmente legati da un unico respiro, quello della Natura. Lo spettacolo predilige dare spazio all'immaginazione piuttosto che alla logica affidando la narrazione principalmente alla creazione di quadri visivi agiti dal corpo dell'attrice e dalla magia degli oggetti animati in un ambiente sonoro immersivo.

info

- per tutti dai 4 anni

- 45 minuti



+angram 七巧板

credits

La baracca (Bologna)

regia **Andrea Buzzetti** con la collaborazione alla messa in scena di **Enrico Montalbani**
autore **Andrea Buzzetti**

cast **Matteo Bergonzoni, Giada Ciccolini e Lorenzo Monti**

luci **Giada Ciccolini e Matteo Bergonzoni**

un ringraziamento speciale a **Bruno Frabetti, Sara Lanzi, Gianluigi Marra, Margherita Molinazzi** che hanno collaborato alla ricerca artistica
vincitore della sezione **Young & Kids FIT Festival (2021)**

dove e quando

EX CONVITTO PALMIERI

28 dicembre
ore 17 e 18,30

29 dicembre
ore 11:30 e 18:30

sinossi

Tangram: un quadrato perfetto che si divide in 7 forme geometriche.

A partire da questi elementi è possibile creare una serie pressoché infinita di figure.

Da questo famoso rompicapo cinese nasce un percorso di ricerca sulla composizione e scomposizione dell'immagine.

In scena tre personaggi ci raccontano di un viaggio, costruendolo. Insieme attraversano luoghi conosciuti e altri inesplorati, incontrano soggetti strani in situazioni ancora più strane, giocano con loro e continuano a viaggiare fino a perdersi.

Solo attraverso la loro fiducia e l'aiuto reciproco riusciranno a tornare, accorgendosi di aver condiviso un'esperienza che li ha aiutati a crescere e a fidarsi l'uno dell'altro.

info

- 1 - 5 anni

- teatro d'attore

- 35 minuti



29 DICEMBRE / 5 GENNAIO - DOPPIA REPLICA ore 10.45 e 11.45

29 e 30 dicembre

racconto di natale

con **Antonella Sabetta**

Il Canto o Racconto di Natale un racconto scritto in sei settimane diventato il classico tra i classici. Dickens prende come spunto il Natale per fare una critica su una società ormai sull'orlo del precipizio e far riflettere sul tema della povertà. Lo fa attraverso i suoi personaggi, un anziano banchiere tirchio e tre fantasmi che provano a fargli comprendere che è arrivato il momento di cambiare... Ci riusciranno? Chissà? Dopotutto è Natale è tutto può succedere.

- dai 4 anni

29 e 30 dicembre

anna dai capelli rossi

l'inizio dell'avventura

con **Antonella Ruggiero e
Luigi Tagliente**

Ci sono delle persone che non si accontentano di vedere le cose per quello che sono. Anna è una ragazzina dalla fervida immaginazione. Questo è il racconto dell'inizio del suo viaggio. Una storia per tutti i sognatori, per quelli che lo sono stati, per quelli che lo sono ancora e non posso smettere di esserlo.

- dai 6 anni

29 e 30 dicembre

il drago al centro della terra

liberamente tratto da
"Il Drago Aidar" di **Marjane Satrapi**

con **Alessandro Lucci**

Un terribile terremoto capovolge tutte le regole del Mondo, ma una bambina coraggiosa scende fino al centro della Terra per chiedere al Drago custode del nostro pianeta, cosa stia accadendo. Dopo aver incontrato bizzarre creature abitanti del sottosuolo, scoprirà che, anche questa volta, è tutta colpa degli uomini! Solo la magia riuscirà a mettere le cose al loro posto! Alessandro Lucci racconta, coinvolgendo il pubblico, un mondo animato da oggetti quotidiani per svelare che la magia della storia e del teatro si nasconde anche nelle nostre case.

- per tutti dai 4 anni

uno degli appuntamenti più appassionanti del festival, una finestra sulla narrazione per viaggiare con la fantasia sui treni del Museo Ferroviario.



29 DICEMBRE / 5 GENNAIO - DOPPIA REPLICA ore 10.45 e 11.45

3 gennaio

narciso il primo amore

da **Ovidio**
di e con **Ilaria Carlucci**

Un giorno nel bosco Narciso incontra un ragazzo misterioso, che lo guarda per ore e non dice una parola. E anche Narciso lo guarda per ore, perché il ragazzo ha gli occhi di ghianda e le labbra rosse come foglie d'autunno, è così bello che Narciso:

"Posso baciarti ?" fa il primo passo !

- dagli 8 anni

3 gennaio

spiga

con **Dario Cadei**

Sul treno dei migranti ci stanno gli uccellini che di volare sono stanchi, e non vogliono affaticarsi le ali e c'è anche lo spaventapasseri Spiga, che anche lui, come loro, è un migrante. È salito sul treno per andare a trovare la sua fidanzata Raspina, che lo aspetta da tantissimo tempo sotto alla loro sequoia. Spiga lo spaventapasseri approfitterà di questo viaggio in treno per raccontare a tutti gli uccellini presenti la storia del suo migrare, e del perché è stufo di spaventare. Fare paura agli altri è un lavoro che ha dovuto accettare, ma lui ha un animo gentile, allegro, e dopo tanta solitudine ha tanta, tantissima voglia di chiacchierare.

- dai 4 anni

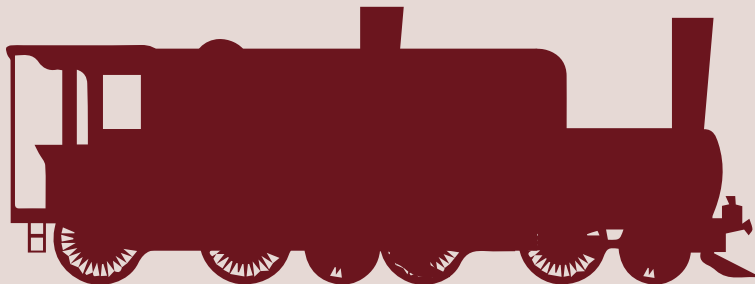
3 e 5 gennaio

i vestiti nuovi dell'imperatore

di **Hans Christian Andersen**
con **Luigi d'Elia**

È l'unica fiaba che racconto. Ogni volta che me ne viene chiesta una. È così sottile la storia della vanità di quel Re da far diventare vanitosi anche noi che la leggiamo e che in un attimo diventiamo agghindati di illusioni trasparenti, inconsistenti, fatte di nebbia. Finché qualcuno ancora innocente non ti dice: guarda che sei nudo!

- dai 7 anni



29 DICEMBRE / 5 GENNAIO - DOPPIA REPLICA ore 10.45 e 11.45

5 gennaio

la principessa in cima alla torre

con **Daria Paoletta**
con **Luigi d'Elia**

È la storia di una giovane fanciulla e del suo coraggio. Vittima di un'ingiusta punizione, la principessa viene confinata sulla torre più alta di un castello sperduto. L'unico suo conforto è starsene alla finestra, e quando tutto sembra perduto, un bel giorno, la vita, con tutta la sua imponenza, riesce ad entrare proprio da quella unica apertura: la Strega che sghignazza, il principe con la giubba gialla, il libro magico sono solo alcuni degli elementi che riporteranno la principessa alla sua agognata libertà. Non manca un grande amore capace di far volare "con ali da canarino".

- dai 5 anni

5 gennaio

il mito di persefone

di e con **Valerio Malorni**

I miti risalgono lungo la riva del tempo: racconti antichi che legano in un abbraccio misterioso la natura e gli esseri umani. Con la forza segreta dell'immaginazione e l'evidenza della parola, il mito di Persefone ci narra dell'origine delle stagioni; del ciclo della vita. Inverno, Primavera, Estate, Autunno... La forza del cambiamento. Come non nutrirsi delle trasformazioni della natura che ci circonda per sostenere questo tempo incerto? Come non sostenere il presente se non partendo dal confronto con questi mutamenti eterni, che nel corso dei millenni hanno dato il ritmo alle giornate di tante donne e uomini? Estate e inverno non sono che momenti diversi di un unico fluire: le stagioni della vita sono sempre in viaggio.

- dai 7 anni

incontri

29 dicembre, dalle ore 15.00

chain reaction

All'interno della cornice di KIDS, si svolgerà un nuovo incontro di Chain Reaction dedicato a due importanti attività che vedono coinvolto il network del progetto nel 2022: Artistic Gathering Assitej e BRIK Festival. L'incontro sarà l'occasione di presentare il format del Gathering e di approfondire le opportunità del BRIK Festival.

Il meeting si svolgerà in formato ibrido: sia in presenza sia online sulla piattaforma Zoom.

Per seguire online, è necessario registrarsi al seguente link:

<https://us02web.zoom.us/joining/register/tZAudO6oqzkoGNKjzl73slCpDfMMBHn4X62Q>



CONVITTO PALMIERI

3 gennaio, ore 18.30

manù e michè il segreto del principe

presentazione del libro di **Francesco Niccolini** - ed. **Mondadori/Contemporanea**
dialoga con l'autore **Alessandra De Mattia** - **libreria SemiMinimi**



Hanno la stessa età, Manù e Michè. Ma l'uno è il figlio del principe, l'altro il suo servo. Per loro non c'è gioco più bello che perdersi tra le vie della Grande Città: vanno in piazza, dove incontrano acrobati e accattoni, si calano nelle fogne e giocano a sfidarsi con i bambini che ci abitano. Ma una notte, il tempo dei giochi finisce. Un'oscura morte arriva a spezzare in due le loro vite. Bisogna scappare via dalla Grande Città. Nel lontano castello circondato da boschi e da streghe in cui si ritrovano a vivere, Manù e Michè stanno dentro le stesse mura, ma appartengono ormai a due mondi diversi.



le nid (il nido)

credits

Teatro Viola parlami terra!

Progetto G.G (Parma)

con **Consuelo Ghiretti** e **Francesca Grisenti**

pupazzi **Ilaria Comisso**

scene e luci **Donatello Galloni**

musiche **Pier Giorgio Storti**, **Rolando Marchesini**

voce **Alberto Branca**

produzione **Accademia Perduta/Romagna Teatri**

distribuzione **Linda Erolì**

dove e quando

MANIFATTURE KNOS

sala piccola

29 dicembre

ore 16.30 e 18.30

30 dicembre

ore 11.00 e 17.30

sinossi

"Questa è la storia di un nido... di un nido grande.. di un nido caldo.

Questa è la storia di un nido... e di qualcuno che c'è e di qualcuno che arriva..."

All'inizio c'è una casa bianca, posto stabile e sicuro, radice e luogo di sicurezze. Chi la abita conosce la tranquillità del rituale che si ripete, del "nulla di storto può accadere".

Ma un giorno nella casa arriva chi non si aspetta, arriva un "altro", fuori dagli schemi, che destabilizza, che toglie certezze, ma che è anche novità e magia. Perché il nuovo arrivato porta con sé un dono: uno strano uovo. Da custodire, da curare, da proteggere, da aspettare. Insieme.

Il tempo passa, scandito dalle stagioni. L'incontro tra due mondi e modi diversi diventa piano piano occasione di scoperta e di scambio. E nello scambio si può insegnare e anche imparare. Crescere, rinnovarsi e stupirsi, della vita nuova e magica che arriva.

info

- dai 2 anni

- teatro d'attore, teatro fisico e di figura

- 50 minuti



bang bang

petite danse pour coeurs sensibles

credits

Teatro Koi (Lecce)

di e con **Michela Marrazzi**

sinossi

Bang bang è una danza sensibile. Un invito ad emozionarsi, senza bisogno delle parole, senza inizio e senza fine, emozionarsi e basta.

In un momento di frastuono dove le parole sono un eccesso, questa piccola performance invita lo spettatore ad accogliere i piccoli gesti danzati di una marionetta e della sua manipolatrice.

Piccoli gesti senza pretese, come un abbraccio improvviso, un sorriso, uno sguardo tenero.

Semplice danza sensibile in cambio di azioni sensibili.

Un passaggio piccolo, semplice e se vogliamo... anche essenziale.

“eppure io credo che se ci fosse un po' più di silenzio, se tutti facessimo un po' più di silenzio, forse qualcosa potremmo capire”

(La voce della luna / Federico Fellini)

dove e quando

SALONE
TEATRO PAISIELLO

30 dicembre
ore 19.45, 20.15 e 21.30
31 dicembre
ore 10.15, 10.45 e 12.00

info

- per tutti

- 15 minuti

*spettacolo gratuito
per max 10 spettatori



sapiens

credits

Principio Attivo Teatro

di **Valentina Diana**

regia **Giuseppe Semeraro**

con **Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Francesca Randazzo,**

Giuseppe Semeraro

bande sonore e musiche **Leone Marco Bartolo**

consulenza coreografica **Barbara Toma**

consulenza teatro d'ombre **Silvio Gioia**

disegno luci **Davide Arsenio**

costumi **Cristina Mileti, Francesca Randazzo**

scenografie **Dario Cadei, Francesca Randazzo**

tecnico **Vincenzo Di pierro**

sostegno alla produzione **La Baracca Testoni Ragazzi e ATGTP Teatro Pirata**

sinossi

È ormai provato che nel nostro codice genetico abbiamo una piccola percentuale di codice genetico dei Neanderthal. Cosa accadde allora quando le due diverse specie di Sapiens e Neanderthal si incontrarono? Perché i Neanderthal si estinsero? Siamo partiti da queste semplici ma enormi domande per raccontare una storia d'amore tra l'ultimo dei Neanderthal e una giovane Sapiens. Lo spettacolo ci porta indietro nel tempo cogliendo in questa storia l'archetipo dell'incontro con il diverso e l'altro. Sapiens si muove dentro una costruzione drammaturgica affine, per i suoi conflitti drammatici, all'archetipo dell'amore contrastato reso celebre nel Romeo e Giulietta. Una vera e propria storia d'amore, la più antica, raccontata con il linguaggio del teatro fisico, della danza, delle ombre e della pittura dal vivo. Una storia antichissima capace di farci riflettere sul nostro tempo e forse sul nostro fragile futuro.

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

30 dicembre

ore 20.30

31 dicembre

ore 11.00

info

- per tutti dai 6 anni
- teatro fisico e ombre
- 60 minuti



hamelin

credits

Factory compagnia transadriatica - Fondazione sipario Toscana

ispirato alla fiaba **Il pifferaio magico** dei Fratelli Grimm

con **Fabio Tinella**

drammaturgia e regia **Tonio De Nitto**

dramaturg **Riccardo Spagnulo**

musiche originali **Paolo Coletta**

voiceover **Sara Bevilacqua**

sound designer **Graziano Giannuzzi**

scena **Iole Cilento**

burattini **Michela Marrazzi**

luci **Davide Arsenio**

costumi **Lapi Lou**

assistente scenografia **Cristina Zanoboni**

costruzione scenica **Luigi Di Giorno**

cura della produzione **Claudia Zeppi**

amministrazione **Emanuela Carluccio**

distribuzione **Francesca D'Ippolito**

con il sostegno di **Segni new generations festival**

dove e quando

EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI

29-30 dicembre

ore 17.00 e 19.00

2 gennaio

ore 17.00 e 19.00

sinossi

La storia del pifferaio di Hamelin è ancora avvolta nel mistero. Hamelin è il nome di una cittadina al nord della Germania dove leggenda e realtà si sono fuse centinaia di anni fa. Ad Hamelin vige ancora il divieto assoluto di suonare musica nella via Senzatamburi, dove anche i cortei in festa che vi arrivano cessano immediatamente ogni suono. Ma cosa è successo ai bambini di Hamelin? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione? Lo spettacolo proverà a raccontare e ripercorrere l'origine di questo mistero giocando su diversi piani che adulti e bambini potranno seguire attraverso un punto di vista diverso utilizzando un apposito dispositivo che porta i corpi di chi guarda a entrare nella scena in maniera interattiva. In cosa possa può consistere oggi la libertà restituita dal pifferaio? Il pifferaio come artista porta una visione diversa da quella degli adulti, in cui c'è spazio per la sorpresa e per il rapimento della bellezza (cose che appartengono all'infanzia). È una figura che cambia di segno, perché il suo rapimento attraverso la musica è uno strappare i bambini ai divieti, alle restrizioni e alla troppa protezione che non li fa crescere.

info

- dai 5 ai 10 anni e adulti

- teatro d'attore,
teatro fisico e di figura

- 60 minuti

foto di: Nicola Malaguti



brigitte et le petit bal perdu

credits

Nadia Addis (Olbia)

di e con **Nadia Addis**
foto **Giada Degortes**

sinossi

Brigitte è un'anziana signora che vive sola con il suo cane, Bruschetta. Un giorno, aprendo un vecchio comò rimasto chiuso ormai da anni, ritrova al suo interno alcuni oggetti che hanno accompagnato il suo passato, fatto di amori, emozioni e avventure in giro per il mondo. Inizia così un viaggio a ritroso nei ricordi della protagonista. In un mondo che scorre in maniera sempre più frenetica, la storia di Brigitte si impone come un elogio alla lentezza, un invito ad apprezzare le piccole meraviglie della vita.

Questa è una delle tante piccole storie che spesso hanno come protagonisti anonimi e inconsapevoli personaggi, storie che rimangono stipate in un cassetto e che spesso vengono dimenticate.

Ma, se potessimo aprire questi spazi segreti che nessuno guarda più e potessimo dar luce a questi frammenti di vita, cosa accadrebbe?

Da questa domanda nasce l'idea di raccontare in uno spazio molto ristretto una microstoria della durata di 10 minuti. Per poter valorizzare questa dimensione così intima la visione è riservata a 4 spettatori alla volta.

dove e quando

CONVITTO PALMIERI

2 e 3 gennaio

dalle ore 16.00 alle 19.40

**EX CONVENTO
DEGLI AGOSTINIANI**

4 e 5 gennaio

dalle ore 16.00 alle 19.40

**SALONE
TEATRO PAISIELLO**

6 gennaio

dalle ore 16.00 alle 19.40

info

- per tutta la famiglia
- teatro di figura
- 12 minuti = *repliche ogni 20 minuti per soli 4 spettatori
- ingresso 3 euro



aaAhh BIBI

credits

Julien Cottureau (Francia)

di e con **Julien Cottureau**

regia **Erwan Daouphars**

luci **Sébastien Tardon**

suono **Ariski Lukas**

costumi **Coline Dalle**

luci **Sébastien Tardon**

dove e quando

TEATRO APOLLO

2 e 3 gennaio
ore 20.30

sinossi

Julien Cottureau in scena gioca con un naso rosso e poi senza, da solo e in compagnia, in un ballo mimato e folle, senza parole.

Attraverso BIBI, il suo personaggio, scopriamo un circo immaginario e necessario; stravagante, eccessivo, fatto di artisti che si defilano, acrobati spaventati, equilibristi passionali, animali recalcitranti e un clown...

Il pubblico attraversa universi immaginari in cui ci si commuove e si ride.

Con BIBI sarà possibile credere in un mondo senza frontiere apparenti dove le visioni rimpiazzano la materia, dove l'immaginario diventa il linguaggio poetico comprensibile a tutti.

info

- dai 5 anni per tutti
- mimo, clown, rumorista
- 75 minuti

PREMIO Molières 2007 Attore rivelazione

Prix SACD Nuovo Talento One-Man-Show 2008

Nomination Globes de cristal 2009

Clown solista per Il CIRQUE DU SOLEIL nello spettacolo "SALTIMBANCO"



jack e il fagiolo magico

(una storia tra terra e cielo)

credits

COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO (Ruvo di Puglia)

da un'idea di **Maria Pascale**

con **Maria Pascale**

voce registrata **Lorenzo Gubello**

testi, regia e scene **Michelangelo Campanale**

assistente alla regia **Annarita De Michele**

assistente alla scenotecnica e costumi **Maria Pascale**

registrazioni audio **Michelangelo Volpe**

sinossi

Ispirato ad una fiaba della tradizione orale inglese - la prima pubblicazione apparve nel libro *The History of Jack and the Bean-Stalk*, stampato da Benjamin Tabard nel 1807 - lo spettacolo racconta la storia di un bambino che pur essendo piccolo riesce a trovare il lieto fine alle sue disavventure, guidato dal suo istinto, dalla sua fiducia nella vita e dalla sua intelligenza.

Una storia emblematica che un'attrice, anche burattinaia e macchinista come Maria Pascale, restituisce al pubblico dei piccolissimi e dei suoi accompagnatori attraverso il gioco della narrazione e della messa in moto di una macchina scenica di piccole dimensioni, raffinata, intrisa di dettagli, marchingegni, giocattoli, segni, sguardi e visioni pittoriche.

dove e quando

EX CONVITTO PALMIERI

2 gennaio

ore 18.30

3 gennaio

ore 11.00 e 17.00

info

- dai 2 agli 8 anni

- teatro di figura
/ teatro d'attore / narrazione

- 50 minuti

Foto di Mariagrazia Proietto



esercizi di fantastica

credits

da un'idea di **Giorgio Rossi**
una creazione di **Elisa Canessa, Federico Dimitri, Francesco Manenti, Giorgio Rossi**
interpreti **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**
scenografie **Francesco Givone, Francesco Manenti, Francesca Lombardi**
costumi **Beatrice Giannini, Francesca Lombardi**
illustrazioni **Francesco Manenti**
disegno luci **Elena Tedde**
esecuzione tecnica **Massimiliano Ferrari**
produzione **Associazione Sosta Palmizi**
con il contributo di **MiBACT e Regione Toscana**
con il sostegno di **Armunia (Rosignano LI), Wintergarten – Atelier di Teatro Permanente (Livorno), Comune di Castiglion Fiorentino (Ar)**
ringraziamenti **Spazio Nunc, Elena Giacomini**
Premio della giuria e del pubblico Vimercate Ragazzi Festival 2021

sinossi

Una casa grigia. Tre personaggi grigi. Annoiati, scialbi e obnubilati dal mezzo tecnologico, si muovono come prigionieri di un meccanismo prestabilito, il loro sguardo è sempre rivolto agli schermi. Ma ecco arrivare un elemento inaspettato! Una farfalla sposterà il loro sguardo altrove e la casa diventerà teatro di nuove avventure e di trasformazioni. Un crescendo di emozioni e peripezie in cui i tre personaggi riscopriranno finalmente il potere della fantasia, in un continuo gioco a liberare i corpi e le menti. Esercizi di fantastica racconta, con il linguaggio della danza e del movimento, il potere dell'immaginazione che trasforma cose e persone in qualcosa di sempre inaspettato e straordinario. Gli autori sono stati ispirati dall'idea di "Fantastica" dello scrittore Gianni Rodari, di cui nel 2020 si celebravano i 100 anni dalla nascita. Vicino al surrealismo degli anni '50 e ispirandosi all'opera di Alfred Jarry e alla sua patafisica (la scienza delle soluzioni immaginarie), Rodari affermava infatti l'esistenza di una Fantastica in totale contrapposizione alla Logica.

dove e quando

MANIFATTURE KNOS
sala grande

3 gennaio
ore 19.00

4 gennaio
ore 11.00

info

- per tutti dai 4 anni
- 50 minuti
- danza e movimento



esterina centovestiti

spettacolo per un'attrice con tre sedie e una cornice

credits

Compagnia Burambò

di e con **Daria Paoletta**

luci, scena, regia **Enrico Messina**

costume **Lisa Serio**

sarta **Lucia Calandro**

organizzazione e distribuzione **Mary Salvatore**

produzione **Burambò**

con il sostegno di **Giallomare Minimal Teatro**

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

3 gennaio

ore 17.30

sinossi

In V elementare Lucia è alle prese con l'arrivo in classe di una nuova compagna cui per condizione economica ed estrazione sociale, sembra negata la possibilità di scegliere la propria vita e che viene per questo emarginata e schermata. Esterina ha il corpo grande, le mani rovinata, parla in modo strano, ha il colletto del grembiule stropicciato e indossa sempre gli stessi pantaloni, eppure dice di avere 100 vestiti nell'armadio. Lucia comincia ad affrontare le prime preziose domande su come ci si debba porre davanti alla prepotenza di chi non è capace di manifestare comprensione. Sono messe in luce le gioie e i dolori, le riflessioni più intime, i perché inspiegabili di quell'età fragile e potente che si rivelano fondamentali per la crescita di una bambina di 10 anni.

Una narrazione che appassiona bambini e adulti che si riconoscono nella protagonista della storia perché tutti in classe, almeno una volta, l'abbiamo incontrata Esterina.

info

- dai 6 anni in su

- narrazione, teatro d'attrice

- 60 minuti

Foto di Francesco Torricelli



kafka e la bambola viaggiatrice

credits

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG con **teatro delle apparizioni**

tratto dal romanzo **"Kafka y la muñeca viajera"** di **Jordi Sierra i Fabra**

adattamento e drammaturgia **Valerio Malorni** e **Fabrizio Pallara**

regia **Fabrizio Pallara**

interpreti **Desy Gialuz** e **Valerio Malorni**

scene e costumi **Fabrizio Pallara** e **Luigina Tusini**

immagini video **Massimo Racozi**

ideazione e costruzione bambola **Ilaria Comisso**

organizzazione **Silvia Parlani**

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

4 gennaio

ore 20.30

sinossi

Un pomeriggio Kafka s'imbatte in una bambina disperata perché ha perso la sua bambola.

Questo incontro inaspettato rappresenta lo spunto per la sua ultima opera.

Ventuno giorni e tante lettere per immaginare un'altra verità: la bambola non è perduta, è partita per un lungo viaggio. Così Kafka s'inventa "postino delle bambole".

Jordi Sierra i Fabra, autore catalano, prova a ricostruire cosa potrebbe essere accaduto, regalando ai lettori un libro prezioso e intenso.

È una storia che parla di nostalgia, di stupori, occhi aperti sul mondo.

Dentro una scena essenziale e con l'aiuto di videoproiezioni si sviluppa in un dialogo profondo tra i due protagonisti, capace di trasformare il dramma della perdita in un'occasione di crescita.

Un incontro tra umanità, tra condizioni diverse, diversi tempi della vita, ma dentro un'esperienza che appartiene a tutti: crescere, cambiare, lasciar andare.

info

- per adulti e bambini
a partire dai 6 anni

- parola e video proiezioni

- 65 minuti



e le idee volano... and the ideas soar...

credits

Animal religion (Spagna)

autori **Quim Girón, Joana Serra and Joan Cot**

musica and sound atmosphere **Joan Cot Ros**

luce e scena **Joana Serra**

con **Quim Girón**

produzione esecutiva **El Climamola**

tour e management **Jaume Nieto**

in co-produzione con **El Més Petit / Lasala And Mercat De Les Flors**

supported by **Departament De Cultura - Generalitat De Catalunya**

recommended show at **Cuaderno De Espectáculos Recomendados de La Red included at Circuito Danza a Escena 2021** (Spain)

dove e quando

CASTELLO CARLO V

4 gennaio

ore 16.30 e 18.30

5 gennaio

ore 11.00 e 16.30

sinossi

E le idee volano... è uno spettacolo circense dove pochi oggetti hanno molto peso e sono piccoli, le scoperte crescono fino a diventare scene fresche e fantastiche piene di complicità. Uno spettacolo dove circo, gioco, interazione con il pubblico, luce e musica si intrecciano per rendere ogni performance un'esperienza unica e diversa.

Animal Religion è una compagnia circense interessata alla ricerca del circo contemporaneo e all'interdisciplinarietà e fondata da Quim Giron nel 2012. Nei suoi 9 anni di carriera ha prodotto 8 spettacoli, ha lavorato con oltre 30 artisti provenienti da Europa e America, ha ricevuto commissioni dal Teatro Nazionale della Catalogna, Fira Tàrrrega, Mercat de les Flors, TNT e Auditori de Barcelona, e ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Speciale Città di Barcellona 2015 per il miglior spettacolo circense Sifonófor.

info

- 2-5 anni

- circo

- 30 minuti

- max 120 persone

Foto di Tristán Pérez Marin



Tarzan ragazzo selvaggio

credits

Luigi D'Elia e Francesco Niccolini | Teatri di Bari e INTI

di **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**

molto liberamente ispirato a **Tarzan of the Apes** di **Edgar Rice Burroughs**

con **Luigi D'Elia**

regia **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**

spazio scenico **Deni Bianco** e **Luigi D'Elia**

luci **Paolo Mongelli**

organizzazione **Francesca Vetrano** e **Sabrina Cocco**

una coproduzione **Teatri di Bari** e **INTI**

con il sostegno di **Giallo Mare Minimal Teatro Empoli**

nell'ambito del progetto **"Residenze" Art. 43 Mibact-Regione Toscana**

*Lo spettacolo sostiene **Survival International**, il movimento mondiale per i popoli indigeni, e la sua campagna per un nuovo modello di conservazione, efficace e rispettoso dei popoli indigeni, contro la conservazione coloniale che ruba la terra ai popoli nativi che la custodiscono e la abitano da sempre.*

sinossi

Esistono pochi casi reali di bambini cresciuti da soli nella natura o allevati dagli animali. È accaduto che siano stati cresciuti da lupi, cani, scimmie, animali della Savana. Le loro storie si perdono nel tempo tra cronaca e leggenda, tra sogno e realtà. Qui abbiamo il dono del teatro che fa esistere per un'ora nel rito antico e carnale del racconto, del corpo dell'attore e del respiro del pubblico la storia di un bambino rimasto orfano nella foresta del Congo e cresciuto volando da un albero come le scimmie. Tarzan, era lo strano verso che facevano le scimmie per chiamarlo o indicarlo. Questo spettacolo racconta la sua storia, nuda e cruda, senza nessuna concessione alle promesse degli adulti e del progresso. Con il più grande amore per il mistero intoccabile della crescita, dell'umano e della nostra Terra.

dove e quando

MANIFATTURE KNOS

5 gennaio

ore 18.30

info

- dagli 8 anni

- tempo di figura/teatro
d'attore/narrazione

- 60 minuti circa

Foto di **Eliana Manca**



hàna e momò

credits

Principio Attivo Teatro (Lecce)

con **Cristina Mileti** e **Francesca Randazzo**
idea e regia **Cristina Mileti** e **Francesca Randazzo**
disegno luci **Marco Oliani**
tecnico **Vincenzo Dipierro**

sinossi

Lo spettacolo è liberamente ispirato al racconto "Favola d'amore" di Hermann Hesse, che ci illustra l'importanza del concetto di unione.

Anche il titolo prende spunto da questa idea: Hanà e Momò dal giapponese si traduce "Fiore e Pesca". Come il fiore che diviene frutto e questo a sua volta contiene i semi indispensabili alla nascita di nuovi germogli, così lo spettacolo ci mostra il percorso di due protagoniste che scopriranno l'importanza della loro reciprocità.

La storia di Hanà e Momò è quella di due bambine che si ritrovano a giocare escogitando fantasiose invenzioni in una progressiva e coinvolgente sfida. Un susseguirsi di quadri dove prevaricazione e dispetti daranno spazio all'evolversi di giochi attraverso l'invenzione di micro storie. Un racconto ritmato da continue azioni e reazioni dove, farfalle di carta, rebus da risolvere, tesori da scoprire coinvolgeranno le due protagoniste contagiando anche il pubblico. La fine della storia sancirà però non un vincitore ma un'amicizia; finalmente Hanà e Momò scopriranno quanto sia più importante attingere dallo stimolo reciproco, dalla gioia del fare insieme, piuttosto che superarsi.

dove e quando

EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI

4 gennaio ore 17.00

5 gennaio ore 17.30

info

- per tutti dai 3 anni

- teatro d'oggetti e teatro d'attore

- 55 minuti



bob

credits

creazione e performance **Matteo Marchesi**

light design **Luca Serafini** con l'adattamento di **Matteo Marchesi**

sound supervisor **Andrea Marinelli**

costume designer & maker **Matteo Marchesi** e **Elena Rossi**

mentorship **Marco Augusto Chenevier** e **Keren Rosenberg**

foto **Dario Bonazza**

produzione **Zebra** in co-produzione con **Festival Danza Estate**

con il sostegno di **Qui e Ora Residenza teatrale**, e il supporto di **Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa**, **Centro Danza Canal de Madrid**, **Festival Orlando**, **Rete H(abita)t - Rete di Spazi per la Danza / Sementerie Artistiche**, **C32PerformingArtWorkspace / LiveArtsCulture**, **Teatro Caverna**

in collaborazione con il **Network Anticorpi XL** e il supporto dell'azione **CollaborAction KIDS**

sinossi

Bob è una performance che usa il corpo come veicolo e innesco di alcune domande e scenari che congiungono gli immaginari sul non-reale, dai bestii alle fantasie d'infanzia, e la nostra presenza nella realtà. Cosa si nasconde nei luoghi bui? Cosa ha a che fare con noi?

Nel buio una creatura si apre la strada, infantile e dissacrante, come i mostri di ogni immaginario, dal carattere eccessivo. Bob è un mostro che emerge da un luogo di cui il pubblico è ospite o preda; cresce e si evolve mutando genere e intenzioni, bisogni e pulsioni giocando con l'incedere, la paura e la seduzione di un corpo che può respingere. È un corpo che tradisce e che si impone in una dialettica tra lo spazio personale e quello condiviso, in cerca di uno stato di grazia. BOB è un viaggio attraverso la soglia di un luogo sconosciuto di creature mutevoli che si avvicinano portando la sfida a condividere quel luogo con una figura distorta, fluide, che possiamo desiderare o respingere, qualcuno da temere o abbracciare.

BOB è il risultato di due anni di ricerca che il coreografo e danzatore Matteo Marchesi ha strutturato con un gruppo di bambini sull'esplorazione dei mostri, delle loro apparenze, dei bisogni e dei luoghi a cui possono o non possono appartenere.



Il laboratorio di ricerca si sviluppa all'interno di **CollaborAction kids - azione del Network Anticorpi XL** dedicata alla diffusione di nuove opere destinate alle giovani generazioni.

BOB, creazione di Matteo Marchesi, è stata selezionata per CollaborAction kids grazie al monitoraggio avviato dal Network Anticorpi XL con il bando Vetrina della giovane danza d'autore 2020 - sezione KIDS, dedicato alla ricognizione dei lavori rivolti alle nuove generazioni.

dove e quando

MANIFATTURE KNOS
sala grande

4 gennaio
ore 18.30

info

- per tutti dagli 8 anni
- danza
- 40 minuti

Foto di Dario Bonazza



peter pan

credits

Factory compagnia transadriatica - Fondazione sipario Toscana

di **Tonio De Nitto**

collaborazione drammaturgica **Riccardo Spagnolo**

con **Francesca De Pasquale**, **Luca Pastore**, **Benedetta Pati**, **Fabio Tinella**

regia **Tonio De Nitto**

coreografie **Barbara Toma**

musiche **Paolo Coletta**

scene **Iole Cilento** e **Porziana Catalano**

videomapping **Emanuela Candido**, **Andrea Carpentieri**, **Andrea Di Tondo** - **Insynchlab**

costumi **Lapi Lou**

sarta **Mariarosaria Rapanà**

luci **Marco Oliani**

assistente di produzione **Daniele Guarini**

organizzazione **Francesca D'Ippolito**

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

5 gennaio

ore 20.30

6 gennaio

ore 17.30

sinossi

Peter Pan è la storia di un'assenza, di un vuoto che spesso rimane incolmabile, quello di un bambino che non c'è più. È l'inseguimento di un tempo che sfugge al nostro richiamo e che a volte si ferma, la ricerca delle esperienze che ci fanno diventare grandi senza volerlo e troppo presto. L'ispirazione viene dalle avventure di Peter e Wendy e dall'atmosfera un po' misteriosa del primo romanzo di James Matthew Barrie, *Peter Pan* nei Giardini di Kensington dove il sentimento autobiografico di una mancanza incolmabile spinge l'autore a creare un mondo parallelo, un giardino prima, un'isola poi, dove i bambini caduti dalle carrozzine e dimenticati dai propri genitori si ritrovano in uno spazio senza confini fisici e temporali. E l'isoladelmaipiù, Neverland, è forse dentro la testa di ogni bambino, un posto dove vanno a finire le cose dimenticate dai grandi, per cui non c'è spazio nella vita reale. È qui che Wendy riesce a trovare la giusta distanza con il suo essere bambina, qui che sente il desiderio di crescere, di abbandonare l'isola senza recidere quel legame con la propria infanzia che fatica a rimanere con noi tutta la vita: una finestra che chiudiamo diventando grandi e che, invece, dovremmo tenere aperta, in contatto con la nostra realtà e il nostro essere adulti.

Con lo stesso ensemble di *Diario di un brutto anatroccolo*, Factory si cimenta in questa nuova creazione attraversando temi fondamentali per la crescita, dove sogno, vita e morte corrono sullo stesso filo e possono essere entrambe una grande avventura, a dirla come Peter.

info

- dai 5 anni

- teatro d'attore e
videomapping

- 60 minuti

28/29/30 dicembre
2/3/4/5 gennaio
EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI

kids' village

★ LABORATORI
★ LETTURE
★ EVENTI SPECIALI
★ PERFORMANCE

a cura di **BLABLABLA**

Quest'anno il KIDS VILLAGE, a cura di BLABLABLA, accoglie al suo interno una moltitudine di sguardi differenti sul mondo dell'infanzia. Uno spazio di incontro, aperto a bambine e bambini, a idee, visioni e progetti, a partire dalle diversificate esperienze di tutti gli ospiti che abitano questo villaggio creativo situato nel bellissimo complesso dell'ex Convento degli Agostiniani.

Intrecciando persone e approcci differenti, si esplorano infinite possibilità ludiche, a partire dall'uso di materiali e tecniche molto diversi tra loro per dare vita ad un'esperienza circolare che ci accompagna in un viaggio tra i libri, l'arte, la scienza, la natura.

28 dicembre

ore 9.30 | 10.30

PRATO FIORITO 4/6

UN GIOCO DI PUNTI

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 9.30 | 10.30

COME TI VEDI? 7/10

PICCOLO LABORATORIO

DI FOTOGRAFIA ISTANTANEA

a cura di **FERMENTI LATTICI**

ore 10.45 | 11.15

MINUTECA LA DISPENSA DELLE STORIE

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 11.30 | 12.30

ABICIDI 7/10

LA STAMPA DA GUTENBERG A GOOGLE

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 11.30 | 12.30

ECCOMI QUA 4/6

PICCOLO LABORATORIO TEATRALE PER SOLI VOLTI

a cura di **FERMENTI LATTICI**

29 dicembre

ore 9.30 | 10.30

I GIORNI DI FESTA 4/6

LABORATORIO DI COSTRUZIONE E RILEGATURA
DI UN ALBUM DI FOTOGRAFIE

a cura di **FERMENTI LATTICI**

.....

ore 09.30 | 10.30

LET'S PLAY 7/10

LABORATORIO INTERATTIVO SULLE OPERE
DI HERVÉ TULLET

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 10.00 | 12.00

CASA MOBILE ITINERANTE 6/12

UN PICCOLO VIAGGIO DOVE ACCADONO COSE

a cura di **PRINCIPIO ATTIVO TEATRO**

ore 9.30 | 12.30

BABBO NATALE HA SBAGLIATO ANCHE QUEST'ANNO

mercato del baratto dei bambini e delle bambine

a cura di **FERMENTI LATTICI**

.....

ore 9.30 | 10.30

UN LIBRO. FAI COME TI DICE E VEDRAI 7/10

LABORATORIO DI FALGNERIA

a cura di **AFFINI D'ARTE**

ore 10.45 | 11.15

LE STORIE PER STARE INSIEME

GLI ALBI DI KITE EDIZIONI

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 11.30 | 12.30

LA MIA STORIA 7/10

LABORATORIO DI COSTRUZIONE

E RILEGATURA DI UN LIBRO

a cura di **FERMENTI LATTICI**

.....

ore 11.30 | 12.30

FACCE 4/6

RITRATTI EMOZIONALI

a cura di **BLABLABLA**

30 dicembre

ore 9.30 | 10.30

IL MONDO È TUO 4/6

LIBERI DI SCEGLIERE

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 10.40 | 11.20

ASSEMBLEA DELLE BAMBINE E DEI BAMBINI

con il **Sindaco di Lecce**

.....

ore 11.30 | 12.30

barbonaggio teatrale con UN CUORE A PEDALI

a cura di **NASCA TEATRI DI TERRA**

2 gennaio

ore 9.30 | 10.30

STANZE INFINITE 4/6

LABORATORIO SULLE OPERE DI YAYOI KUSAMA

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 9.30 | 10.30

I COLORI DELLA NATURA 7/10

ESTRARRE E SPERIMENTARE I COLORI NATURALI

a cura di **SPAZIO NATURA**

.....

ore 10.00 | 12.00

CASA MOBILE ITINERANTE 6/12

UN PICCOLO VIAGGIO DOVE ACCADONO COSE

a cura di **PRINCIPIO ATTIVO TEATRO**

ore 10.45 | 11.15

LE STORIE PER STARE INSIEME

GLI ALBI DI KITE EDIZIONI

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 11.30 | 12.30

PIOGGIA IN BARATTOLO 7/10

LABORATORIO DI ESPERIMENTI SCIENTIFICI

a cura di **BLABLABLA**

.....

ore 11.30 | 12.30

SAREMO ALBERI 4/6

E TU CHE SEME SEI?

a cura di **SPAZIO NATURA**

3 gennaio

ore 10.30 | 11.30

CARTOLINE

RACCONTI MUSICALI TRATTI DAI LIBRI

DI ORECCHIO ACERBO

a cura di **CECILIA MAFFEI** e **TOBIA LAMARE**

.....

ore 11.30 | 12.30

DOVE CRESCONO GLI ALBERI

7/10 LA CITTÀ DEL FUTURO

a cura di **SPAZIO NATURA**

.....

ore 11.30 | 12.30

COLLAGE ART 4/6

LABORATORIO DI COLLAGE

a cura di **VALERIA PUZZOVIO**

ore 9.30 | 10.30

NATURE FACES 4/6

QUANDO LA NATURA DIVENTA ARTE

a cura di **SPAZIO NATURA**

.....

ore 9.30 | 10.30

ESERCIZI DI MERAVIGLIA 7/10

LABORATORIO DI COLLAGE

a cura di **VALERIA PUZZOVIO**

.....

ore 10.00 | 12.00

CASA MOBILE ITINERANTE 6/12

UN PICCOLO VIAGGIO DOVE ACCADONO COSE

a cura di **PRINCIPIO ATTIVO TEATRO**

4 gennaio

ore 9.30 | 10.30

CASE 4/6

IL MIO TETTO SUL MONDO

a cura di **BLABLABLA**

ore 9.30 | 10.30

PIENO VUOTO 7/10

LABORATORIO DI FALEGNAMERIA

a cura di **AFFINI D'ARTE**

ore 10.00 | 10.30

**POSSO GUARDARE
NEL TUO PANNOLINO?** 0/3

LETTURE ANIMATE PER BAMBINI E GENITORI

a cura di **ROBERTA DI SECLÌ**

ore 10.45 | 11.15

LETTURE DI ALTRO GENERE

0/99 - PAROLE CONTRO GLI STEREOTIPI

a cura di **ROBERTA DI SECLÌ**

ore 11.30 | 12.30

FORME IN MOVIMENTO 7/10

LA CARTA PRENDE FORMA

a cura di **BLABLABLA**

ore 11.30 | 12.30

PICCOLO BLU PICCOLO GIALLO

4/6 - LABORATORIO DI FALEGNAMERIA

a cura di **AFFINI D'ARTE**

5 gennaio

ore 9.30 | 10.30

PEZZETTINO 4/6

LABORATORIO DI FALEGNAMERIA

a cura di **AFFINI D'ARTE**

ore 9.30 | 10.30

SCARABOCCHI 7/10

ALLA RICERCA DELLA PROPRIA IDENTITÀ

a cura di **BLABLABLA**

ore 10.45 | 11.15 (sala 3)

MINUTECA

LA DISPENSA DELLE STORIE

a cura di **BLABLABLA**

ore 11.30 | 12.30

barbonaggio teatrale con

UN CUORE A PEDALI

a cura di **NASCA TEATRI DI TERRA**

PRINCIPIO ATTIVO TEATRO *

CASA MOBILE ITINERANTE (6/12) PICCOLO VIAGGIO DOVE ACCADONO COSE
con **Cristina Mileti** e **Francesca Randazzo**

Casa mobile itinerante non è un laboratorio né uno spettacolo ma un'esperienza intima che, uno spettatore per volta, farà all'interno di una piccola casetta di legno montata su di un'Ape 50. All'interno, un micro mondo fatto di cose magiche, di racconti segreti e sospesi, legati al concetto di casa. Uno spazio in cui si consuma parte della quotidianità di Olinka e Petrilla, i due personaggi che abitano e accolgono il pubblico all'interno della loro casa che è anche, il contenitore di affetti e memorie delle case degli altri, incontrati viaggiando intorno al mondo.

**NASCA TEATRI DI TERRA * - BARBONAGGIO TEATRALE CON
UN CUORE A PEDALI (0/99)** - di e con **Ippolito Chiarello**

Lo spettacolo nasce sul campo, scritto e provato in strada, sotto le finestre, nella modalità del Barbonaggio teatrale, durante la pandemia, cercando di mettersi in ascolto..

Caporaso da Olivotti, esploratore di professione, sempre in cammino, in bicicletta, capace di carpire le storie più intime e segrete delle città che attraversa e di ricostruire, con esse, una geografia fantastica quanto illuminante. Arriva in bici, anche sotto le tue finestre, racconta dei suoi viaggi e allena i bambini, anche fisicamente, al viaggio, alla fantasia, allo sguardo, all'invenzione.

NUVOLE | installazione a cura di **BLABLABLA ***

"QUELLA ASSOMIGLIA A UN ELEFANTE". - "IO CI VEDO UN ALBERO DI CILIEGIE"
"QUELLA SEMBRA IL NASO DI MIO NONNO".

Chi, alzando gli occhi al cielo non ha mai giocato ad indovinare che forma avessero le nuvole?

Con questo spirito nasce Nuvole installazione di BLABLABLA che vuole trasformare questi elementi in semplici tele bianche su cui gli piccoli spettatori possano proiettare le proprie idee, i propri sogni.

La visione è quella di portare *il cielo in una stanza*, vale a dire avvicinare qualcosa di distante da noi, di intangibile, portare idee, sogni e desideri ad un palmo di naso, perché se guardiamo al mondo con occhi da bambino, tutto è possibile. Un manifesto di speranza.

info kids village | A CURA DI BLABLABLA

INGRESSO GRATUITO - LE ATTIVITÀ DEL KIDS VILLAGE SONO GRATUITE MA A CAPIENZA LIMITATA.

In ottemperanza alle normative di contrasto antiCovid 19 è necessaria la prenotazione.

Info e prenotazioni: **BLABLABLA 320 708 7223** - Ingresso consentito con **Super Green Pass** (+12 anni)

gli abitanti del kids village

BLABLABLA ***

Opera nel settore dell'educativa per l'infanzia e della promozione della cultura, attraverso azioni, progetti e servizi mirati ad avvicinare le bambine e i bambini alla lettura e alle arti. Promuove attività culturali, educative, editoriali, teatrali; realizza iniziative e progetti di sperimentazione educativa, con particolare attenzione alle politiche a sostegno dell'abbattimento degli stereotipi e discriminazioni, inclusione e accoglienza.



FERMENTI LATTICI ***

Si occupa di cultura per l'infanzia e ha l'obiettivo di includere bambini e ragazzi nei processi di trasformazione sociale, culturale e urbana della città, connettendoli con essa come individui attivi e partecipi di una comunità.



KITE EDIZIONI *

La casa editrice da sempre interpreta il libro illustrato di alta qualità come un'opportunità e uno strumento per sviluppare la crescita emotiva e culturale dei lettori di qualsiasi età, bambini, adolescenti e adulti. Il suo obiettivo è quello di pubblicare libri che vincano questa sfida e proporre, attraverso i libri che pubblica, un'esperienza letteraria ed estetica, selezionando autori e illustratori nazionali e internazionali, provenienti da tutto il mondo



ORECCHIO ACERBO *

Fondata nel dicembre 2001 da Fausta Orecchio e Simone Tonucci, orecchio acerbo pubblica libri illustrati per bambini e ragazzi, coniugando la qualità dei testi con la ricerca visiva e grafica. Il catalogo di orecchio acerbo è connotato dalla presenza dei maggiori illustratori italiani e stranieri e dall'attenzione ai problemi del mondo contemporaneo. Ha ricevuto negli anni numerosi premi nazionali e internazionali.



AFFINI D'ARTE *

Ama trasferire l'arte della falegnameria ai bambini. Gli elementi portanti nei suoi incontri di formazione sono i libri che, grazie alla magia della trasformazione, prendono vita nelle creazioni di legno. Toccare, vedere, creare: una magia che si ripete ogni volta.



ROBERTA DI SECLÌ *

Lavora su percorsi educativi alternativi che richiedono il contatto consapevole dell'elemento naturale. Organizza eventi culturali, socio-educativi e teatrali in particolare per le famiglie, promuove la lettura come mezzo fondamentale per diffondere la bellezza e l'importanza dei valori umani.

SPAZIO NATURA *

Nasce con l'idea di rappresentare una realtà educativa dove i bambini vivono e imparano attraverso la natura con intorno spazi naturali. Crescere attraverso diverse esperienze che stimolano curiosità, immaginazione, apprendimento, autonomia e creatività toccando ed esplorando tutto ciò che ci circonda.



VALERIA PUZZOVIO *

Illustratrice. Partecipa a mostre individuali e collettive, fiere di settore, eventi e manifestazioni culturali, residenze artistiche. I suoi lavori evocano atmosfere antiche e sogni comuni, i colori pastello e le linee essenziali caratterizzano paesaggi interiori ricchi ma minimali.

corpoliberatutti

Workshop

laboratorio di ricerca per teenagers
condotto da **Matteo Marchese**
in collaborazione con il **Network Anticorpi XL**
e il supporto dell'azione **CollaborAction KIDS**



Il laboratorio rivolto a ragazzi e ragazze dai 12 ai 14 anni è uno spazio di incontro e di ricerca per esplorare le potenzialità del corpo, dei corpi diversi e in trasformazione, che in questa fascia d'età esplorano la propria natura individuale e collettiva.

Il percorso si apre a una fascia d'età che fa esperienza del mondo attraverso un corpo iper-dinamico nelle sue trasformazioni, ricco di stimoli, di nuove prospettive e spinte, ma anche di sfide alle norme con cui si confrontano. Come rappresentiamo il normale? che ruolo ha un corpo dentro e fuori da questi limiti? Cosa può raccontare? come cambia il racconto quando prendiamo o abbandoniamo il centro? quale contesto permette ai corpi di coesistere, e far emergere la propria narrazione e il proprio valore? Attorno a queste domande il laboratorio costruisce uno spazio di gioco e danza fatto di pratiche corporee e cognitive, attraverso gli strumenti della danza, delle arti audio-visive e della drammaturgia. L'obiettivo artistico, di cui i ragazzi e le ragazze sono co-autori, è la raccolta di un immaginario su un corpo in presenza, e di qualità di sguardi e relazione, come una risorsa condivisa di senso e azione.

dove e quando

**MUSEO
S. CASTROMEDIANO
sala pinacoteca**

2 e 4 gennaio
ore 10.30 -12.30



Il laboratorio di ricerca si sviluppa all'interno di **CollaborAction kids - azione del Network Anticorpi XL** dedicata alla diffusione di nuove opere destinate alle giovani generazioni.

CollaborAction kids nasce nel 2018 con l'obiettivo di offrire visibilità e attribuire maggiore importanza all'attività di danza rivolta al pubblico delle nuove generazioni e sostenere la conoscenza, l'atto creativo, la produzione e la circuitazione di spettacoli di danza per bambini e bambine e adolescenti.

laboratorio sulle arti circensi

a cura della scuola **Cirknos**

Il Laboratorio di circo è rivolto ai bambini e alle bambine dai 6 anni in su.

I partecipanti avranno la possibilità di provare le diverse discipline del circo: acrobatica aerea con il trapezio, tessuto, equilibrio con trampoli, monociclo, rola bola, sfera di equilibrio, giocoleria con palline, clave, hula hoop, cerchi, acrobatica a terra: capriole, verticali, ruote, piramidi umane.

Con un approccio all' insegnamento delle arti circensi di tipo pedagogico, inclusivo e non competitivo e attraverso il teatro fisico, esercizi di concentrazione e ritmo, ma soprattutto attraverso il gioco proviamo a creare condizioni favorevoli per l' esplorazione, lo scambio di idee, la collaborazione e la valorizzazione della differenza.

dove e quando

MANIFATTURE KNOS

28 e 30 dicembre

3 e 4 gennaio

dalle 10:00 alle 12:00

INGRESSO GRATUITO

prenotazioni

tel: **3207087223**

piccoli critici

UN LABORATORIO PER PICCOLI CRITICI TEATRALI

a cura di **Silvia Lodi**

Il festival offre la possibilità ai bambini che vogliano seguire gli appuntamenti del festival di cimentarsi nel ruolo del "critico teatrale".

Attraverso un paio di incontri, all'inizio e alla fine del Festival, saranno aiutati a sollecitare alcuni strumenti utili per allenare lo sguardo e il cuore, in modo da poter raccontare alla fine il loro catalogo di emozioni.

Quanto prodotto verrà condiviso sul blog del festival durante e dopo questa settima edizione.

dove e quando

**EX CONVENTO DEGLI
AGOSTINIANI**

date e orari da definirsi

info

- dai 9 anni

per informazioni e iscrizioni

347 9021446 – 327 7372824

sponsor



Il teatro delle ombre della sera
per inventare storie divertenti, spaventose o senza senso!

pipi&pupu
and friends
www.pipipupu.com
Via G. Matteotti 21b, Lecce

sponsor



azienda Lacheo

Oleovinicola GIZ s.r.l.

PRODUZIONE e VENDITA VINI E OLI
DEL SALENTO

'00'

DOPPIOZERO

emporio degust'azioni



pranzo e cena
7 giorni su 7

Via E. Reale 15/17 | 73100 Lecce
Cell. 391 49 777 49

pedala con kids

Approfitta della convenzione BicinCittà e CPK Lecce all'interno delle Manifatture Knos: se hai un abbonamento valido al bike sharing del comune di Lecce "Le Bike" hai diritto a due biglietti ridotti per assistere a uno degli spettacoli del Festival KIDS. Mostra in cassa la schermata dell'app **BicinCittà** con le info del tuo abbonamento o la tessera Le Bike per accedere allo sconto direttamente al botteghino.

CPK Lecce organizza una giornata in teatro.

Sarà possibile assistere ad uno degli spettacoli del Festival con un biglietto ridotto se ti unisci alla passeggiata in bici organizzata da CPK Lecce.

Vuoi far parte del gruppo CPK Kids? chiamaci al **3295872571**

i luoghi di kids

· **TEATRO APOLLO**

Piazzetta Colonnello De Cristoforis, 1

· **TEATRO PAISIELLO**

Via Giuseppe Palmieri, 83

· **MANIFATTURE KNOS**

Via Vecchia Frigole, 34

· **MUSEO FERROVIARIO DELLA PUGLIA**

Via G. Codacci Pisanelli, 3

· **CASTELLO CARLO V**

Via XXV Luglio

· **EX CONVITTO PALMIERI**

Piazzetta Giosuè Carducci

· **EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI**

Viale M. De Pietro, 10

· **MUSEO CASTROMEDIANO**

Viale Gallipoli, 31

info e biglietteria

BIGLIETTI

€ 6,00 – ingresso adulti e bambini

€ 6,50 – prevendita e prenotazione telefonica

€ 7,50 – vendita on-line

KIDS CARD

Nominale e valida per 3 spettacoli € 15,00

CARTA DOCENTE E 18APP

È possibile utilizzare le carte Docente e 18app per tutti gli spettacoli in programma presentando al botteghino copia stampata del voucher, riportante titolo, data ed orario dello spettacolo prescelto e numero di telefono dell'acquirente.

Ogni voucher deve essere riferito ad un singolo ingresso.

OPERAZIONE ROBIN HOOD

Regala o ricevi un biglietto gratuito per gli spettacoli di Kids

INFO & PREVENDITE

c/o infopoint Corso Vittorio Emanuele

orari: 10.00 – 13.00 e 16.00 – 20.00

tel 3896115791 - 3714714819

3207087223 - 3208607996

INFO & PREVENDITE

c/o Castello Carlo V

(per tutti gli spettacoli) tel. 0832 246517

orari: feriali dalle 9.00 alle 19.30

domeniche 9.30-19.30

vigilie 9.00-19.00 - festività 10.00-12.30

e 16.30-19.30

paga con Pos %

Castello, infopoint, Apollo, Paisiello, Knos

SOCIAL

Facebook / Instagram: @kidsfestivallecce

#kidsfestival

WEB

www.kidsfestival.it

teatropubblicopugliese.it/festivalkids

www.comune.lecce.it

Ai luoghi di spettacolo e alle attività del Festival si accede solo con Super Green Pass dai 12 anni in su

Il programma potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà. Si raccomanda la massima puntualità per gli spettacoli e per il ritiro dei biglietti. Si consiglia di rispettare le età indicate per consentire l'ottimale riuscita degli spettacoli e garantire ai bambini un giusto approccio al teatro.

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



**Teatro
Pubblico
Pugliese**



Consorzio
Regionale
per le Arti
e la Cultura



REGIONE PUGLIA
Assessorato Cultura, Tutela e
Sviluppo delle Imprese Culturali,
Turismo, Sviluppo e Impresa
Turistica



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



POLI
BIBLIO · MUSEALI
di LECCE



IN COLLABORAZIONE CON

